





SANTIAGO  
ECHEBERRIA  
GALERIA DE ARTE

A N D R E S   C A S T E L L A N O S



 S A N T I A G O  
E C H E B E R R I A  
G A L E R I A D E A R T E

A N D R E S C A S T E L L A N O S

Del 10 de Marzo al 14 de Abril de 2010

C/ Castelló 120, Madrid 28006

Tel.- 915644806

[www.santiagoheberria.com](http://www.santiagoheberria.com)

---

Horario de 11 a 14 y de 17 a 21h de Lunes a Sábado mañana.



"ÁRBOL CON CIPRESES"

35 x 24 cm  
acrílico y óleo/tabla

## PENSAMIENTOS Y UNA BIOGRAFÍA EXTENDIDA.

- Desde que tengo recuerdos me veo dibujando.

Durante mis primeros años dibujaba constantemente en los libros escolares. Los tenía llenos de peces, castillos, dinosaurios, vaqueros..., uno de mis primeros modelos a seguir fue Walt Disney, mi sueño era trabajar en alguna de sus películas, por aquel entonces algo impensable. En las enciclopedias de pintura admiraba, sobre todos los demás, un cuadro que me sabía de memoria, era "El abedul en la tempestad" pintado en 1849 por Johan Christian Dahl. Luego supe de Dalí, de Picasso y entonces decidí, con el arranque inocente de un niño, que yo iba a ser como ellos.

-Había que estudiar pero yo quería ser artista.

Acabé los estudios de bachillerato y llegó el momento de tener que estudiar una carrera, sin gran ilusión hice los primeros años de Geografía e Historia; hasta que conseguí aprobar el examen de entrada en la Facultad de Bellas Artes; momento que daría forma definitiva a mi vida.

-Es una suerte saber desde pequeño, que quieres ser.

Hice los cursos en la Facultad y vinieron unos años felices de vida bohemia en mi primer estudio. Fue la época de empezar amistades con los que compartían mis propias inquietudes, pintábamos de día y nos reuníamos de noche para conversar largas horas sobre el arte, el mundo y la vida. Recuerdo en la buhardilla a Bernardo Torrens, Follente, Notario, Manolo Franquelo, M<sup>a</sup> Jesús Domingo... y más pintores, también modelos. Eran días de vino y rosas; como decía Charles Aznavour "ils ont vingt ans" Fueron también años de formación y de estudio como copista en el Museo del Prado, donde investigaba los secretos de las técnicas empleadas por los antiguos maestros y donde los nuevos mandatarios como Henry Kissinger o el Rey Fahd de Arabia, se paraban a admirarte, a hablar contigo y a hacerte incluso algún encargo...que más se le podía pedir a la vida.

-Primeros reconocimientos.

En aquella época oía constantemente la Sinfonía Fantástica de Héctor Berlioz. La vida de este compositor de grandes éxitos, pero sin un gran público, me impresionaba; representaba para mí el modelo de vida de un artista. Trataba, por tanto de buscarme coincidencias con él. No tuvo grandes habilidades para adaptarse a la mercadotecnia de la época, además era francés, compositor y, aunque algo irregular, un genio; de momento teníamos muy poco en común. Hasta que de pronto a mis 29 años gané el segundo premio Durán de pintura, que en aquella época era lo más. Fue en ese momento cuando aparecí en los periódicos y empecé mis primeros contactos con las galerías. Creí que ya nos parecíamos, pero por desgracia nunca había oído es de que lo difícil no es llegar sino mantenerse.

-Cambio de Estudio

“El pintor debe vivir solo, ver lo que percibe su ojo y conversar consigo mismo.” Fue Leonardo quien escribió esto y la verdad es que razón no le faltaba, aunque a él en esto, como en tantas cosas, no le ganó nadie. De una manera involuntaria por una lesión larga de rodilla me vi obligado a recluirme y a trabajar lejos de salidas y de relaciones mundanas. La verdad es que durante ese periodo no pinté ni más, ni mejor, ni peor que en otros. Por razones exclusivamente de maduración y de búsqueda experimente en otro estilo un poco más alejado del realismo de lo que en mí es habitual. Seguía de todos modos leyendo de manera habitual el tratado de la pintura de Cennino Cennini. Pintaba exclusivamente al óleo y utilizaba como médium la proporción con la que aún sigo haciéndolo compuesto de dos partes de barniz dammar, una de aceite de linaza y dos y medio de trementina.

-Compatibilizo la pintura con la enseñanza ó enseño y aprendo a la vez.

La enseñanza de la plástica ha sido una parte muy importante de mi trayectoria. Tanto en Institutos con gente más joven como en la Universidad donde fui profesor de Anatomía he trabajado con alumnos que pasado el tiempo han expuesto conmigo en distintas Galerías y concursos. Donde nunca he admitido alumnos es en mi estudio; antes era normal que maestros como Rembrandt, Tiziano, Pacheco...etc., aceptaran alumnos de manera natural; en ciertos aspectos los antiguos aprendices fueron similares a nuestros alumnos privados o de academias.

- No somos futbolistas.

Luca Giordano le dijo a Carlo Dolci: si seguís pintando así de despacio nunca reuniréis los ciento cincuenta mil escudos que mi pincel me ha proporcionado. Dolci que vivió siempre en un bajo estado de ánimo, pensó que no había ningún maestro tan sin mérito como él; murió pronto. La sensación de que la pintura es una manera de vivir y no necesariamente un modo de hacerse millonario ha sido algo muy importante siempre en mi trayectoria. Aún y así he retratado a personas famosas y me cabe el orgullo de estar presente en importantes colecciones de arte.

- Viajes y cierre de una biografía extendida.

“Ningún pintor puede producir obras significativas sin haber hecho el viaje a Roma.” Francisco de Holland (1548). Qué antiguas quedan estas palabras. Hoy el centro del arte se encuentra tanto en Roma como en París, Londres o Nueva York. El mundo se ha vuelto muy pequeño y con los nuevos medios de comunicación, estoy seguro de que esta exposición que hoy os presento en la Galería Santiago Echeberría, que es mi primera individual en Madrid y para la que he esperado muchos años, podrá contemplarse por un número muy elevado de gente en esta aldea global.

Andrés Castellanos.  
Madrid, febrero de 2010



"BLACK WOMAN, N.Y."

40 x 60 cm  
acrílico y óleo/tabla



"PATRICIA"  
60 x 40 cm  
acrílico y óleo/tabla



"DESNUDO AZUL"

88 x 146 cm  
acrílico y óleo/tabla



"CHOPO"  
110 x 45 cm  
acrílico y óleo/tabla



"EMPIRE STATE"

57 x 100 cm

acrílico y óleo/tabla

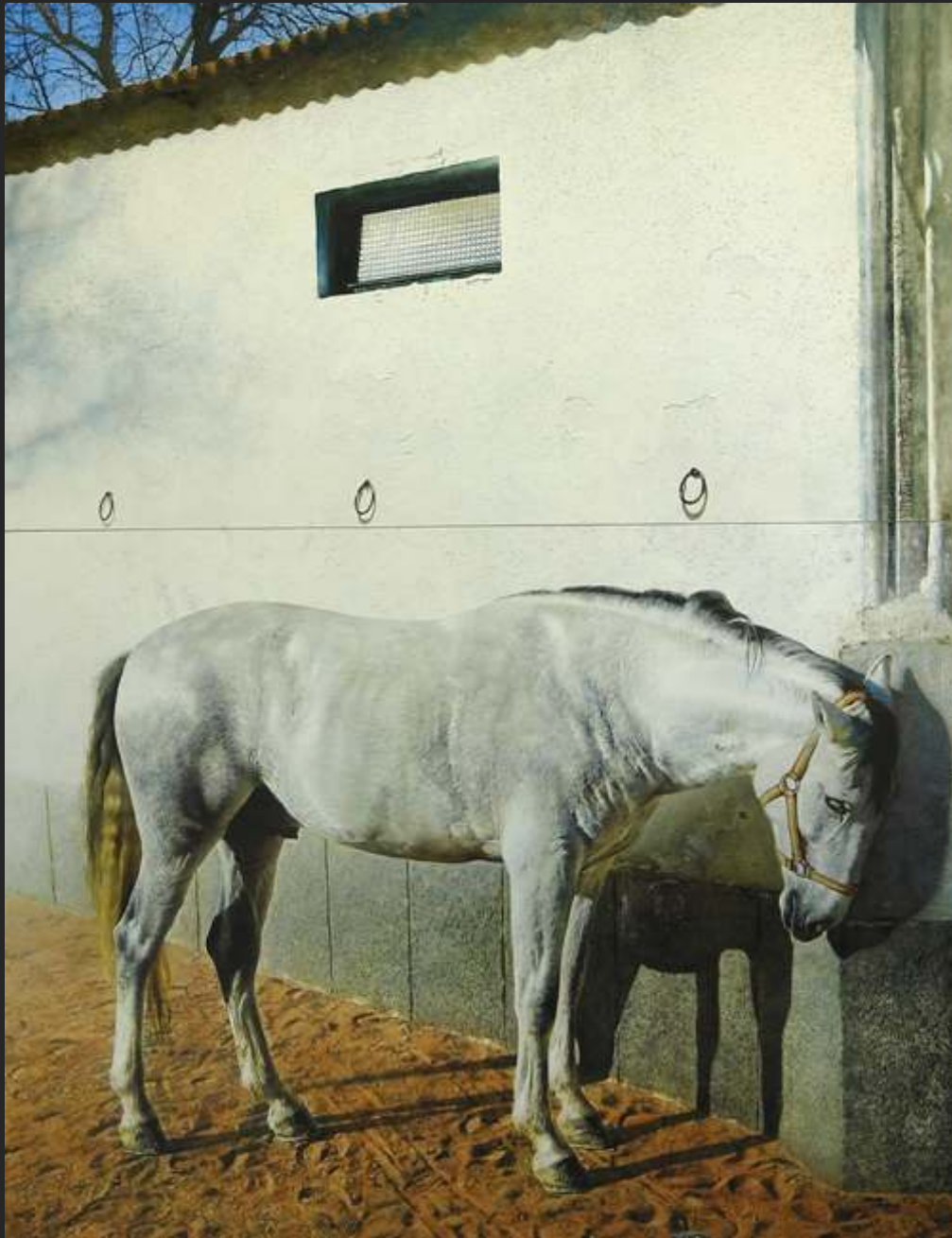


"AAMINAH"  
60 x 40 cm  
acrílico y óleo/tabla



"ÁRBOL AZUL"

146 x 110 cm  
acrílico y óleo/tabla



"CABALLO BLANCO"

146 x 190 cm  
acrílico y óleo/tabla



"ANDREA"

60 x 81 cm

acrílico y óleo/tabla



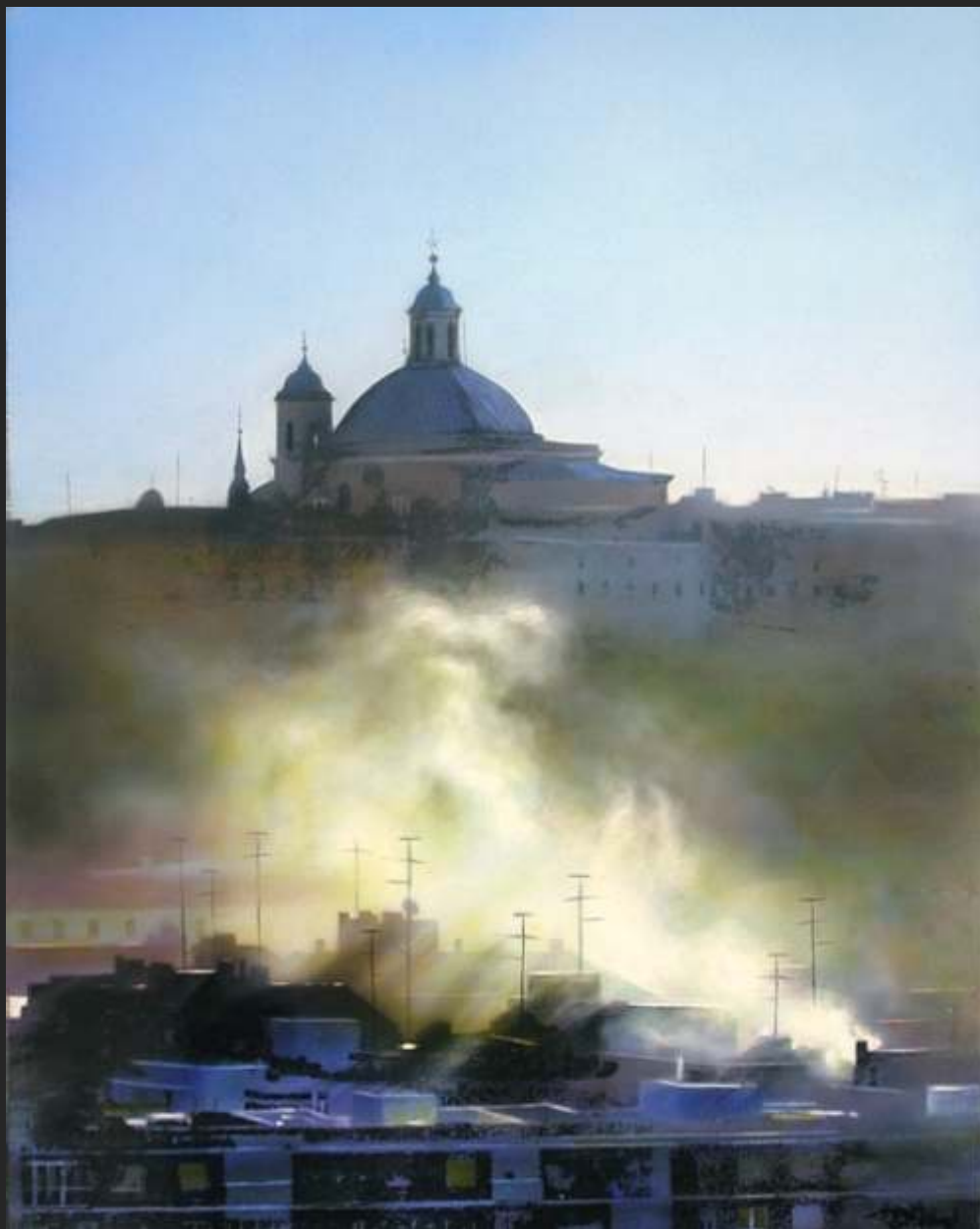
"BRYANT SQUARE N.Y."

57 x 100 cm  
acrílico y óleo/tabla



"LIBERTY"

55 x 38 cm  
acrílico y óleo/tabla



"HUMO"  
41 x 32 cm  
acrílico y óleo/tabla



POSTE ELÉCTRICO  
42 x 30 cm  
carbón/ papel encolado a tabla



ANTENA  
42 x 30 cm  
carbón/ papel encolado a tabla



"ÁRBOL Y FAROLAS"

146 x 88 cm  
acrílico y óleo/tabla



"SOMBRERO"  
40 x 60 cm  
acrílico y óleo/tabla



"INDUSTRIA"  
195 x 130 cm  
acrílico y óleo/tabla



"BALCÓN"

60 x 40 cm  
acrílico y óleo/tabla



DESNUDO CON MÓVIL

65 x 92 cm  
óleo / tabla

**Andrés Castellanos**, Madrid 1956

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. 1988

- 2009 Primer Premio de Dibujo Provincia de Guadalajara 2009
- 2009 Realismo 2009. Santiago Echeberria. Madrid.
- 2008 Painted Faces. Bernarducci.Meisel.Gallery. NEW YORK. (U.S.A)  
Shades of Summer. Bernarducci Meisel Gallery. N.Y. ( U.S.A.)  
Realismo 2008. Santiago Echeberria. Madrid.  
Finalista . Concurso de Dibujo. Ynglada-Guillot. Barcelona.  
Contemporary Realism 2008.M.A.Doran Gallery. Tulsa.
- 2007 Primer Premio XXV Convocatoria Premio Penagos.
- 2006 Exposición colectiva " Miradas Urbanas", Galería Castello 120, Madrid.
- 2005 Cartel anunciador de la Feria Taurina de Murcia.  
Castelló 120. Realismos
- 2004 Feria de galerías Españolas III Edición.
- 2003 Retrato del Ministro Juan Manuel Eguigaray.  
Madrid Urbano. Julio-Agosto 2003. Centro Puerta de Toledo
- 2002 Feria de Galerías Españolas II edición . Galería Maes
- 2001 XV premio B.M.W. de pintura.
- 2000 Compra del C.O.I para el museo de Lausane.
- 1999 Exposición individual en la Diputación de Guadalajara
- 1996 V Feria de Arte de Santander.
- 1995 Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX
- 1994 Colectiva Isla Cartuja de Sevilla.  
Medalla de Plata, Caja de Ahorros. Guadalajara.
- 1992 Exposición Premios Nacionales de Dibujo. " Antonio del Rincón", 1974-1991.
- 1991 Dibujo en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1988 Tesis Doctoral "Análisis Anatómico-Artístico sobre la obra de Velázquez.  
Título de Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.  
Profesor de Anatomía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid
- 1987 "Pequeñas Obras de Grandes Artistas Españoles". Galería Obaya
- 1986 Exposición individual Galería Espí, Torrelavega.
- 1985 Exposición Homenaje a Machado,Lorca y Miguel Hernandez.Facultad B.B.A.A.  
5 Nombres de Mañana. Galería Alfama. Madrid.
- 1984 Primer Premio en el Certamen Nacional de Dibujo " Antonio Rincón ".

Retratos de S.M.el Rey Don Juan Carlos I, de varios Ministros y de relevantes personalidades en colecciones públicas y privadas.

Obra en Ministerios y Museos como el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el de Lausanne encargada por el C.O.I.



